

1

Aller Anfang ist modal

Inhalt

Vorwort	1
Kapitel 1 - Erste Schritte	
Einführung.	2
Los geht's!	4
1.1. Tonleitergrundübungen	5
1.2. Leichter Ear-Trainer	11
1.3. 3er-Gruppen	11
1.4. Tonleiter in Terzen	20
1.5. 4er-Gruppen	22
1.6. Pentatonik	24
1.7. Ear-Trainer	27
1.8. Weiterführende Übungen.	27
Kapitel 2 - Weitere Tonleitern und erste Formen	
2.1. Es wird ernst - neue Tonleitern	34
2.2. D & C Dorisch 8-taktig	36
Tonleitergrundübungen.	36
Eine Runde Improvisation gefällig?	47
3-er Gruppen.	47
Terzen.	51
Pentatonikübung 2.	52
4er-Gruppen.	54
Ear-Trainer.	58
2.3. D & C Dorisch 4-taktig	59
Tonleitergrundübungen.	60
3er-Gruppen.	69
Pentatonikübung 3.	73
Kapitel 3 - Mehr Tonleitern und Formen	
3.1. Eb & D Dorisch 8-taktig	76
3.2. Eb & D Dorisch 4-taktig	79
3.3. F & Eb Dorisch 8-taktig	81
3.4. F & Eb Dorisch 4-taktig	83
Kapitel 4 - Warm Up zu Among The Shades	
Among The Shades 32-taktige Form.	85
4.1. Tonleitergrundübungen	89
4.2. 3er-Gruppen	97
4.3. 4er Gruppen	102
4.4. Pentatonikübung 2	108
4.5. Terzenübungen	111
Kapitel 5 - Among The Shades	
Among The Shades 16-taktige Form.	117
5.1. Tonleitergrundübungen	118
5.2. Tradings einmal anders	130
5.3. 3er-Gruppen	131
5.4. 4er-Gruppen	139
5.5. Terzen	142
5.6. Tonleitergrundübungen mal anders	148
5.7. 3er-Gruppen aufgepeppt	151
5.8. Nochmal Pentatonik	158
5.9. Leadsheets	164
5.10. Among The Shades mit einfachem Solo.	167
Kapitel 6 - Mehr Musik wagen	
Sequenzen.	176
6.1. Motiv, bestehend aus 3 verschiedenen Tönen - Ganzton & Halbton	176
6.2. Motiv, bestehend aus 3 verschiedenen Tönen - Ganzton & Ganzton	179
6.3. Der dorische Tetrachord	182

125. Übung 5



126. Übung 6



127. Übung 7



128. Übung 8



Die Übungen 121-128 liegen als Audiofile vor. Jede Übung wird einmal wiederholt.
Übungen 121-128 D Dorisch & transponierte Fassungen

- 3er-Gruppen Übung 5 (auf- abwärts, steigend) - Kombination von 2 Achtelrhythmen

129. Kombination von Rhythmus a & b



130. Kombination von Rhythmus a & c



131. Kombination von Rhythmus a & d



Lass dich durch die Fülle des Materials nicht entmutigen.

Der Ear-Trainer (funktioniert wie der im zweiten Kapitel) und die beiden Tradings helfen dir hoffentlich dabei, eigene *jazzige* Ideen zu entwickeln, und dich besser in der Form orientieren zu können.



- Eb & D Dorisch 8taktig Trading 1
- Eb & D Dorisch 8taktig Trading 2
- Eb & D Dorisch 8taktig - Ear Trainer

Muster